



---

**BAHASA INDONESIA**

**0538/01**

Paper 1 Reading and Understanding

**May/June 2017**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 45

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge is publishing the mark schemes for the May/June 2017 series for most Cambridge IGCSE<sup>®</sup>, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

---

© IGCSE is a registered trademark.

This document consists of **7** printed pages.

<b>Question</b>	<b>Answer</b>	<b>Marks</b>	<b>Not allowed</b>
1	Kedua, dua, ke-2	1	2 (angka 2), ke2
2	Cepatnya / pesatnya pembangunan (di negara tersebut) atau pembangunan yang pesat	1	Pembangunan
3	Pasti / persis / tepat / akurat / pas	1	Menyebutkan berbagai angka / spesifik
4	Plastik / harga plastic / bahan plastik sangat murah / murah	1	Harga yang murah / harganya yang murah
5	Anorganik	1	Sampah sembarangan
6	Plastik yang mudah terurai Plastik yang ramah lingkungan	1	
7	investasi besar / modal besar	1	Investasi / teknologi / dana yang besar

Question	Answer	Marks	Not allowed
8(a)	<b>Any of the following:</b> senter khusus melihat batu, ampelas, gerinda, serbuk pelicin batu, boks untuk menyimpan dan memajang cincin	1	Aksesoris Alat pendukung / peralatan Boks
8(b)	Penjual / pedagang batu akik (batu mulia)/ mereka yang bekerja di bisnis batu akik (batu mulia)	1	Ke Pontianak Kalimantan Barat, ke Makasar Sulawesi Selatan  Pedagang / penjual
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mesin diesel untuk memarut</li> <li>– kelapa / mesin diesel</li> <li>– Mesin untuk memotong dan menggosok batu akik</li> </ul> <p>(harus ada kedua jawaban untuk mendapatkan nilai 2)</p>	2	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pemilik lahan / pemilik tanah / pemilik lapak (di sekitar pusat penjualan batu akik)</li> <li>– Pahala Gemstone (yang menduduki lahan 400 meter)</li> </ul>	1	Penjual lahan
11	Mahal / harganya tinggi / harganya tidak murah	1	
12	memotret batu akik dan memuatnya di media sosial  (harus ada keduanya untuk mendapat nilai satu)	1	Memotret / memuatnya di media social / memakai kamera / modal pinjaman
13	Dua dari berikut ini; <ul style="list-style-type: none"> <li>– membuka toko satu lagi</li> <li>– tidak menjual toko di lantai bawah</li> <li>– aset dagangannya 6 miliar</li> <li>– omzet per bulan sekitar Rp 2 miliar</li> </ul>	2	Mengontrak toko  Meminjam uang dari bekas majikannya
14	Permintaan menurun / omzet menurun / dari 20 ribu buah per bulan menjadi 10 ribu buah	1	harga menurun

Question	Answer	Marks	Not Allowed
15	<p><b>1. Lokasi Gua Harimau dan akses ke gua tersebut (3 hal)</b></p> <p>(Tiga dari hal di bawah ini dengan catatan harus ada jawaban untuk lokasi dan akses. Jika salah satu tidak ada, maksimal jawaban hanya 2)</p> <p>Lokasi : Desa Padang Bindu (Kabupaten Onga Komering Ulu, Sumatera Selatan)</p> <p>Akses ke lokasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tersembunyi (tertutup pohon tinggi dan belukar),</li> <li>– di pinggang perbukitan karts,</li> <li>– jalan setapak yang terjal dan/atau anak tangga.</li> </ul> <p><b>2. Hal-hal yang ditemukan di gua oleh para arkeologis selain sisa-sisa rangka manusia (2 hal)</b></p> <p>Answer: any <b>two</b> of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lukisan (manusia purba / purba) di gua / guratan berwarna dasar merah kecokelatan</li> <li>– Fauna (any of : cangkang, labi-labi, moluska, siamang, monyet dan ikan)</li> <li>– Artefak batu (any of: serpih dan rijang)</li> </ul> <p><b>3. Alasan mengapa penemuan kerangka manusia ini istimewa (3 hal)</b></p> <p>Answer: any <b>three</b> of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jumlah rangka yang ditemukan (banyak / besar)</li> <li>– Kuburan bertingkat</li> <li>– Lokasinya di Sumatra</li> <li>– Adanya ras Mongoloid</li> <li>– Adanya ras Australomelanesoid (terjadi semacam ‘percampuran’ di antara mereka)</li> </ul>	8	

Question	Answer	Marks	Not allowed
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– penampilan tidak meyakinkan / tidak dewasa – seperti anak SMA (skinny jeans, kemeja yang dikancing hingga leher, dan rambut berponi lempar)</li> <li>– kelihatannya hanya pantas mengelola kafe biasa saja / tidak mungkin mengelola warung hidangan Jawa</li> </ul> <p><i>Note: Harus ada dua aspek yang diulas yaitu tentang penampilannya dan kemampuannya.</i></p>	2	skinny jeans, kemeja yang dikancing hingga leher, dan rambut berponi lempar.
17	wajah penutur cerita tidak bisa berbohong / penutur tidak bisa menutupi isi hatinya	1	Wajahku tidak bisa berbohong / tidak pernah bisa menutupi isi hatiku
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nenek Rido menjual gorengan di depan rumah (1)</li> <li>– dan lalu diubahnya menjadi warung (nasi) (1)</li> </ul>	2	
19	selalu menyebut ibunya dalam setiap kesempatan muncul di TV	1	
20	Any <b>two</b> from: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fokus acara adalah pemilik warung (Rido)</li> <li>– Karena pemilik warung adalah Rido, bukan ibunya</li> <li>– Ibu Rido belum tentu mau tampil di televisi</li> </ul>	2	
21	Ibunya tidak ada / ibunya pergi meninggalkan dia / ibunya menghilang	1	Ibunya meninggal
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>– karena siapa tahu ibunya menonton acara di televisi dan melihat Rido. (1)</li> <li>– Siapa tahu setelah melihat Rido berhasil, ibunya mau pulang (1)</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– siapa tahu ibu menonton acara di televisi dan melihat aku.</li> <li>– Siappa tahu setelah melihatku berhasil, ibu mau pulang.</li> </ul>

Question	Answer	Marks	Not allowed
<p>In this exercise, candidates first need to explain the meaning of the word or words in italics (a). Any plausible definition will be credited; the one given below is just for guidance.</p> <p>Then the candidate must show how their writing has achieved the effect specified in (b). 2 marks are available: the answers shown below are for guidance and any alternative sensible explanation will be credited.</p>			
23	<p>(a) – gugup / akan menangis / sedih / haru / penuh emosi,</p> <p>Kandidat akan mendapat nilai dua jika mampu menjelaskan KONTRAS emosi Rido di TV dan dalam kutipan, jika hanya memberikan salah satu dari dua emosi tersebut maka nilainya hanya satu.</p> <p>(b) – Dia akan menceritakan tentang ibunya (dengan penuh emosi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rido sedih / haru karena teringat akan ibunya.</li> <li>– Dia sangat percaya diri di TV</li> </ul>	<b>3</b>	
24	<p>(a) – Bicara pelan / dengan suara lemah / kecil / halus / lembut</p> <p>Kandidat akan mendapat nilai dua jika mampu menjelaskan KONTRAS emosi Rido di TV dan dalam kutipan, jika hanya memberikan salah satu dari dua emosi tersebut maka nilainya hanya satu.</p> <p>(b)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– di televisi Rido bicara dengan suara lantang (berseru) dan percaya diri,</li> <li>– tetapi sekarang ia berbicara dengan suara lemah / kecil karena gugup / emosi</li> <li>– Rido berharap ibunya bisa pulang setelah melihatnya berhasil.</li> </ul>	<b>3</b>	

Question	Answer	Marks	Not allowed
25	<p>(a) – Mbak Ana (dia) sangat terharu / sedih / ingin menangis / tidak mampu berkata-kata lagi / sangat emosi / merasa tersentuh</p> <p>Kandidat akan mendapat nilai dua jika mampu menjelaskan KONTRAS emosi Rido di TV dan dalam kutipan, jika hanya memberikan salah satu dari dua emosi tersebut maka nilainya hanya satu.</p> <p>(b) – Mbak Ana (dia) merasa terharu / sedih / emosi / tersentuh saat ia mengetahui dalam kenyataannya Rido tidak memiliki ibu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mbak Ana (dia) tahu ternyata ibu Rido pergi meninggalkannya / Rido tidak tahu dimana ibunya berada.</li> <li>– Mbak Ana (dia) melihat Rido di TV sangat senang menyebutkan nama ibunya</li> </ul> <p><i>Catatan : karena penutur dalam kutipan no 25 bukan Rido sebagaimana ada pada soal no 23 dan 24, maka jika kandidat menjawab tentang kontras emosi Rido dari perspektif Mbak Ana, maka jawaban masih dibenarkan.</i></p>	3	