

A-level SPANISH

Paper 2 Writing

Thursday 14 June 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7692/2.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **Spanish**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

La casa de Bernarda Alba – Federico García Lorca**Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

“La sociedad representada en la obra tiene un código moral estricto que solo las mujeres deben seguir”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

¿Crees que Bernarda Alba es un monstruo o simplemente víctima del mundo en el que vive?

[40 marks]

0	2
---	---

Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Márquez**Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

“En esta novela las acciones de los personajes son el resultado de fuerzas que no controlan”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

“Santiago Nasar es la única víctima en esta novela”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

0	3
---	---

Como agua para chocolate – *Laura Esquivel***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

“Mamá Elena es víctima de la sociedad en la que vive”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Analiza cómo se presentan los personajes indígenas, como Nacha, Chenchy y Luz del Amanecer, en comparación con los hispánicos, representados por la familia de Mamá Elena.

[40 marks]

0	4
---	---

Réquiem por un campesino español – *Ramón J. Sender***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

“A pesar de que Paco ha muerto, su memoria sigue muy viva”. ¿Cómo muestra *Sender* el impacto que ha tenido Paco?

[40 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Analiza la actitud de los campesinos hacia la política.

[40 marks]**Turn over ►**

0	5
---	---

La sombra del viento – Carlos Ruiz Zafón**Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

“Los principales personajes femeninos en la novela tienen varias características en común”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Analiza las relaciones entre padres e hijos en la novela.

[40 marks]

0	6
---	---

La casa de los espíritus – Isabel Allende**Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

“En la sociedad latinoamericana representada en la novela, el conflicto armado entre las clases era inevitable”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

“Las dos casas de los Trueba reflejan las diferentes características de los miembros de la familia”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

0	7
---	---

Rimas – *Gustavo Adolfo Bécquer***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

“En las Rimas, *Bécquer* demuestra una preocupación constante con buscar lo imposible”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Las Rimas de *Bécquer* se consideran una obra maestra. Analiza por qué son tan populares.

[40 marks]

0	8
---	---

Las bicicletas son para el verano – *Fernando Fernán-Gómez***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analiza hasta qué punto los personajes principales cambian sus actitudes morales a lo largo de la obra y considera sus motivos.

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

“La obra presenta una imagen de solidaridad entre los madrileños durante la guerra”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

El otro árbol de Guernica – *Luis de Castresana***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analiza la reacción de Santi a los Dufour. ¿Piensas que se comporta mal con ellos? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analiza las características que Santi respeta entre los adultos y las características que no le gustan.

[40 marks]

1	0
---	---

El coronel no tiene quien le escriba – *Gabriel García Márquez***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

“El orgullo del coronel tiene la culpa de su pobreza”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

“El autor muestra la importancia para el coronel del apoyo y la solidaridad de sus vecinos y amigos”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

Section B

Films

1	1
---	---

El laberinto del fauno – *Guillermo del Toro***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Analiza la relación entre Ofelia y Mercedes y considera la influencia que tiene la una en la otra.

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Analiza las técnicas usadas por el director para representar el régimen de terror que predominaba en esa época de la posguerra.

[40 marks]

1	2
---	---

Ocho apellidos vascos – *Emilio Martínez-Lázaro***Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

“El humor en la película se debe principalmente a los esfuerzos de Rafa para hacerse pasar por vasco”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

“Algunos vascos y andaluces se sintieron ofendidos al ver esta película”. Analiza por qué reaccionaron de esa manera.

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

María, llena eres de gracia – *Joshua Marston***Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

“María termina en el mundo del narcotráfico más por aburrimiento que por un sentido de injusticia en su vida”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

“La película es peligrosa para los espectadores jóvenes porque presenta el narcotráfico como una manera rápida de hacer mucho dinero”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

1	4
---	---

Volver – *Pedro Almodóvar***Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Analiza las diferencias entre la vida en el campo y la vida en la ciudad en esta película.

[40 marks]**or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examina cómo se presenta a los hombres en la película. ¿Te parece que se presentan de forma positiva?

[40 marks]

1	5
---	---

Abel – *Diego Luna***Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con la idea de que la película es una comedia?
Justifica tu respuesta.

[40 marks]**or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Analiza el efecto en Selene de su familia disfuncional.

[40 marks]

1	6
---	---

Las 13 rosas – *Emilio Martínez-Lázaro***Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Analiza el personaje de Blanca y considera cómo reacciona a los eventos que ocurren a lo largo de la película.

[40 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

“La película explora la falta de justicia en la sociedad española de la posguerra”.
¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

